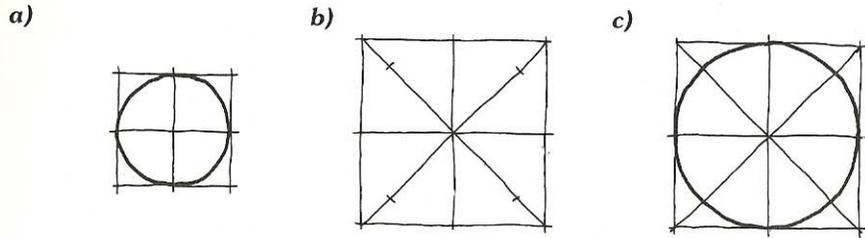


10. PASOS A SEGUIR PARA LA REALIZACIÓN DE UN CROQUIS

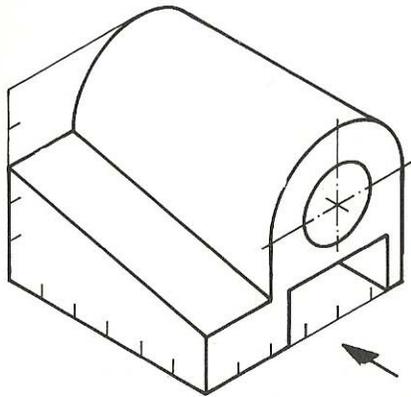
El croquis es un dibujo realizado a mano alzada, sin utilización de escala pero guardando las proporciones. Se suele hacer en un papel más corriente que el utilizado en un dibujo hecho a tinta y puede ser cuadrículado para facilitar el trazado.

Antes de ver el proceso, veamos algunos consejos sobre el trazado a mano alzada:

1. Para trazar segmentos, se marcan sus extremos y se sigue con el lápiz (de un extremo al otro pero sin marcar) la dirección del segmento, trazando la línea a continuación.
 2. Para trazar circunferencias pequeñas (fig. a), se dibuja el cuadrado donde se inscribe la circunferencia y sus paralelas medias, dibujando los cuatro cuartos de circunferencia.
- Si la circunferencia es algo más grande, se trazan las diagonales del cuadrado (fig. b) dibujando los radios y, a continuación, la circunferencia (fig. c).



Visto esto, vamos a dibujar el croquis de la pieza siguiente, realizando el alzado, la planta y el perfil izquierdo.



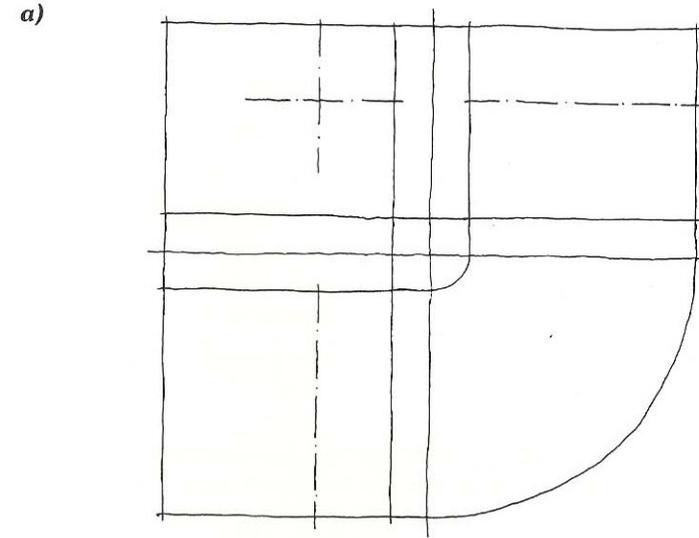
En la perspectiva tienes marcados, con trazos finos, la anchura, la altura y la profundidad para que te sea más fácil guardar proporciones. Los pasos son:

1. Estudio de la pieza, viendo qué formas elementales tiene. En este caso hay un semicilindro A, un orificio pasante B, una ranura rectangular pasante C y un plano inclinado α .
2. Determinar qué vista elegimos como alzado. En este caso, escogemos la que muestra la figura por darnos una idea más clara de cómo es y por carecer de líneas ocultas. Debes poner atención porque, en las perspectivas, hay líneas que son ocultas y que, al ser proyectadas, dejan de serlo (o viceversa).

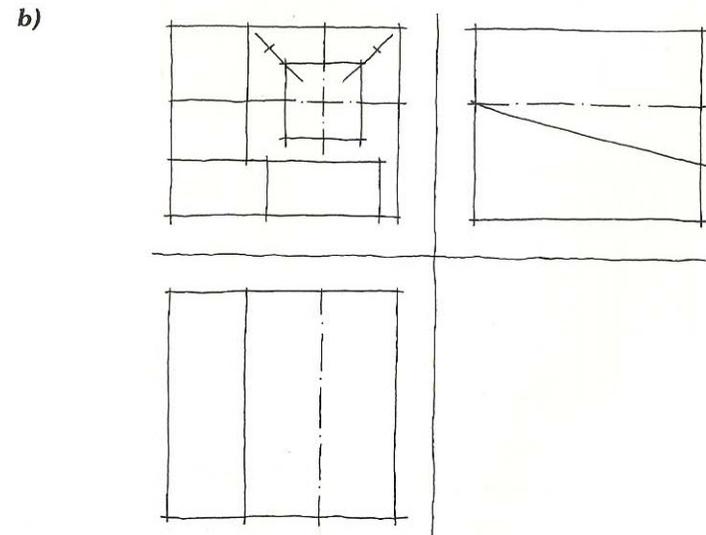
MANUAL II : CROQUIZACION - Arturo Replinger.

3. Para poder encajar las vistas en el espacio disponible, se puede dibujar la cruz indicada en el apartado 4.4.7, para así lograr una mejor distribución de las vistas. Hay que guardar las proporciones, dibujando los rectángulos aproximados, en que está inscrita cada vista.

Dibujamos, por tanto, los rectángulos (fig. a) dejando un espacio suficiente entre ellos y los ejes de simetría y de centrado de orificios, si los hay. Fíjate en la correspondencia de las líneas.

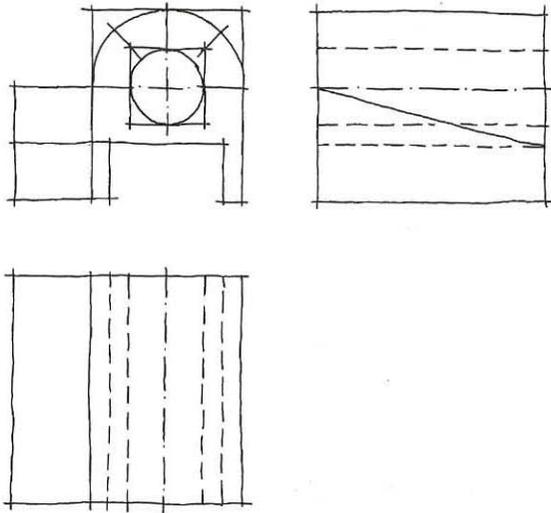


4. Se dibujan los contornos y aristas principales con líneas finas (fig. b), enmarcando en rectángulos y cuadrados las semicircunferencias y circunferencias que haya.



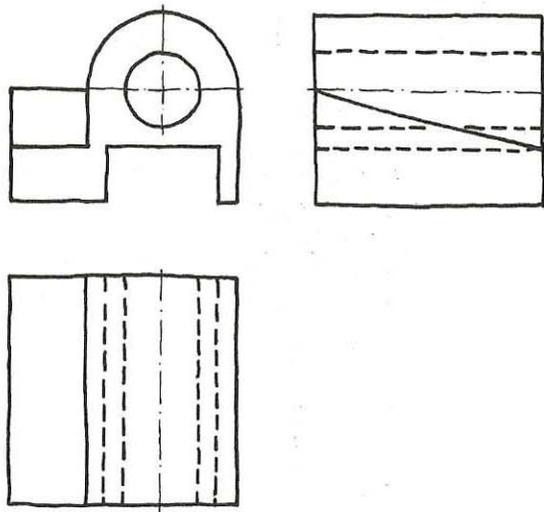
5. Se dibujan las semicircunferencias, las circunferencias y las líneas ocultas (fig. c), borrando algunas líneas que ya no sean necesarias.

c)



6. Por último, se borra lo que sobre y se marcan más fuertemente todas las líneas de la pieza (fig. d), pero poniendo atención a que las líneas de ejes sean más finas.

d)



Sólo quedaría indicar las dimensiones, pero esto se verá en el Manual de consulta III.

En cada paso descrito se sigue el orden de dibujar, primero, en el alzado, después, en la planta y, por último, en el perfil.